

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района  
г. Казани**

**МБОУ "Школа № 167"**

**РАССМОТРЕНО  
«Рассмотрено»  
На заседании МО  
Протокол № 1**

---

**Ибраева Л.Р.  
от «28» сентябрь 2023 г.**

**СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора УВР**

---

**Набиуллина З.Х.  
от «29» август 2023 г.**

**УТВЕРЖДЕНО  
И.О. Директора школы**

---

**Валиева Э.М.  
Приказ № 161 от «29»  
август 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская ) литература»  
для обучающихся 10-11 классов**

**Казань 2023/2024**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Родная (татарская) литература» №1 для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

#### **1. Нормативно-правовые документы Российской Федерации:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» №68 22.07.2013
- Примерные рабочие программы учебного предмета «Родная (татарская) литература» для общеобразовательных организаций для 10-11 классов, одобренные решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. №2/17, автор Хасанова Ф.Ф.

#### **2. Локальные акты школы:**

ООП СОО МБОУ «Школа № 167»

Учебный план МБОУ «Школа №167»

Положение «О рабочей программе учителя, работающего по ФГОС начального, основного и среднего общего образования»

#### **3. Рекомендованные МОиН РФ программы и учебники, включенные в федеральный перечень учебников:**

- Татарская литература. Учебник для 10 класса средней общеобразовательной школы с русским языком обучения. Авторы- Х.Ю. Миннегулов, Н.С. Гимадиева. Казань, Татарское книжное издательство. 2012 год

- Татарская литература. Учебник-хрестоматия для 11 класса средней общеобразовательной школы с русским языком обучения. Авторы- Мусин Ф.М., Хабибуллина З.Н., Закирзянов А.М. Казань, Татарское книжное издательство. 2012 год.

Место предмета «Родная (татарская) литература» в учебном плане МБОУ «Школа №167» 1 час в неделю, рабочая программа составлена на 69 часов: в 10 классе-35 часов, в 11 классе-34 часа.

Основной **целью** изучения предмета «Родная (татарская) литература» является:

- усвоение учащимися знаний о процессе развития литературы, о ее состоянии в отдельные исторические периоды,
- умение анализировать и оценивать творчество писателей, во многом определившее лицо литературы того или иного периода.

Для достижения данных целей выделяются следующие **задачи**:

- формирование у учащихся общего представления об историческом процессе развития литературы;
- овладение навыками понимания, оценки и выявления особенностей художественного произведения, творчества отдельных писателей, литературного периода и в целом татарской литературы с использованием теоретико-литературных понятий;
- формирование умения выявлять общие и национальные особенности творческого мышления;
- воспитание у учащихся человечности, гордости и чувства собственного достоинства;

- воспитание личностей, обладающих необходимыми качествами, отвечающими требованиям современности и обладающих постоянным стремлением к самосовершенствованию и уважающих литературу, культуру и традиции народа, способных принимать участие в дискуссиях, посвященных вопросам литературы и обосновывать свою точку зрения;
- воспитание гуманных, духовно и нравственно богатых личностей.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения предмета выпускники должны **знать**:

- самых известных писателей национальной литературы и их произведения;
- периодизацию татарской литературы;
- понимание образной природы искусства слова;
- основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь**:

- пересказать содержание литературного произведения;
- анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- детально исследовать отдельные стороны и элементы художественного произведения, творчества писателя, литературного периода, делать выводы;
- оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, к тому или иному литературному периоду, находить черты, присущие литературе этого периода;
- сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;
- аргументированно выражать личное отношение к произведению;
- выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результатом освоения программы предмета “Родная(татарская) литература” на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**В результате** обучения выпускник должен владеть следующими умениями:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;

- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.
- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Минимум литературных произведений, предлагаемых для изучения учащимся

#### Х класс

- 1 Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.
- 2 Поэма С.Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.
- 3 Стихотворение Кул Шарифа «И күнел...» / О, душа... ».
- 4 М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күнелне рушан кылыр...» / «Щедрость сделает душу прекрасной... ».
- 5 Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.
- 6 Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».
- 7 Г.Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».
- 8 Дардеменд. «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».
- 9 С.Рамиев. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».

- 10 Г.Исхаки. «Ул эле өйләнмәгән иде»/ «Он еще не был женат.
- 11 Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.
- 12 Ф.Амирхан. «Шәфиғулла агай» / «Дядя Шафиғулла».
- 13 К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».
- 14 Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

#### **XI класс**

- 1 Цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре» / «Моабитская тетрадь».
- 2 Повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» / «Перстень».
- 3 Стихотворение Х.Туфана «Кайсыгызның кулы жылы? » / «У кого рука теплая? », «Илдә ниләр бар икән?» / «Что происходит в стране? », Луиза-а-а!».
- 4 Повесть А.Гилязова «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся..
- 5 Драма И.Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»), «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу».
- 6 Повесть М.Магдиева «Бәхилләшү» / «Прощание».
- 7 Роман М.Хасанова. «Язгы аҗаган» / Отрывок «Весенняя зарница».
- 8 Драма Т.Миннуллина «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из деревни Альдермеш».
- 9 Роман М.Хабибуллина «Кубрат хан».
- 10 Цикл стихотворений Р.Файзуллина «Яшь чак» / «Молодость», «Туган ягым» / «Родной край».
- 11 Стихотворения Р.Гаташа «Ирләр булайык» / «Будем мужчинами», «Укытучы» / «Учитель».
- 12 Р.Харис. «Сабантуй».
- 13 Зульфат. «Колын» / «Жеребенок», «Тылсым» / «Волшебство», «Дүрт жыр» / «Четыре песни».
- 14 Драма З.Хакима «Телсез күк» / «Немая кукушка».
- 15 Стихотворение Р.Зайдуллы «Битлек» / «Маска».

#### 10 класс

#### **Древняя тюрко-татарская литература (V–XII века). 1 час**

Введение в историю татарской литературы. Деление литературы на периоды. Обзор Древней тюрко-татарской литературы.

Понятие «тюркский народ». Общетюркская литература. Обзор древней и средневековой литературы, литературы. Возникновение письменности. Руническая письменность, согдийская, манихейская и уйгурская, графика.

Язык памятников рунической и древнеуйгурской письменности. Словарь М.Кашгари (1072-1047) «Диване лөгат эт-төрк». Сведения о произведении Ю.Баласагуни «Кутадгу Орхоно-Енисейские источники. Возникновение письменности. Руническая письменность. Эпитафия. Словарь М. Кашгари (1072–1047) «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий». Сведения о произведении Й.Баласагуни «Котадгу белек» (1069) /«Благодатное знание».

#### **Литература Булгарского периода (XII век –1 пол. XIII века).4 часа**

Краткий обзор истории государства Великих булгар. Булгарское ханство. Культура Булгар. Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых (Н.Хисамов, Р.Ганиева и др.), анализ. Произведения современных авторов на данную тему.

#### **Литература Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века).2 часа**

Роль Золотой Орды в формировании татарского народа. История огромного государства. Письменность. Сведения о поэтах Золотой Орды. Обзор литературы Золотоордынского периода (XIII век –1 пол. XV века). Дастан «Идегей». Чтение отрывков, обсуждение, знакомство с научными трудами ученых, анализ.

*Теория литературы: дастан как жанр .*

#### **Литература периода Казанского ханства (1 пол. XV века – 2 пол. XVI века).2часа**

Обзор истории Казанского ханства. Культура. Сведения о поэтах: Мухаммат Амин, Шарифи, Колшариф, Мухаммедьяр. Стихи и поэмы Кул Шарифа и Мухаммедьяра («Төхфәи мәрдан» / «Дар мужей»(1540) и «Нуры содур» / «Свет сердец» (1542)). Чтение 1-2 отрывков.

#### **Литература 2 пол. XVI века – XVIII век. 1 час**

Обзор литературы XVII– XVIII вв. Возрождение дастанов, баитов: «Сююмбака», «Казань». Биография поэтов: М.Кулый, Г.Утыз Имяни. Хикметы Мавлә Кулыя, марсии Г.Утыз Имяни. Чтение, анализ, знакомство с научными трудами ученых (А.Шарипов и др)

*Теория литературы: дастаны, баиты.*

#### **Литература периода просветительства (XIX век), 10 часов.**

Пробуждение общественной мысли, развитие научных идей, школьного образования и художественной литературы. Социально-экономические и политические причины общероссийского масштаба. Перестройка системы обучения в татарских медресе. Пробуждение национального самосознания татарского народа. Историко-культурный обзор литературы XIX века: развитие поэзии, прозы, драматургии. Двухплановый реализм. Просветительский идеал: «Первое – ум, второе – нравственность и третье – внешнее телесное достоинство». Два периода литературы XIX века. Появление новых жанров (реалистические поэмы, рассказы, повести, романы).XIX век – переход от Средневековья к реалистической литературе. Исторические события и их влияние на культуру татарского народа. Деятельность Ш.Марджани.. Качественные изменения в поэзии: Г.Кандалый. Творчество поэта Акмулла. Творчество К.Насыри. Просветительский реализм в литературе. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев.

*Теория литературы: жанр саяхатнаме (путевые заметки), хикаят, марсия, мадхия, басня, рубаи, эпистолярный жанр, назира, кисса.*

#### **Литература начала XX века. 15часов.**

Начало XX века – период ускоренного развития татарской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль, синтез востока и запада в культуре. Особенности реалистического и романтического изображения действительности в литературе. Характерные особенности героев-современников в литературе этого периода, гисьянист,

одиночка, герой, находившийся на перепутье, герой, посвятивший себя служению нации, герой в состоянии подавленности и др. Нравственно-философские и литературно-эстетические искания авторов, опыты.

Переход от просветительского к критическому реализму. Обогащение литературы с точки зрения литературных направлений и течений. Модернистские течения: импрессионизм, символизм. Активизация проблем нации. Появление новых типов героев. Попытки по-новому ответить на вопросы о духовной свободе, вере, ограниченности жизни, жизни и смерти, красоте.

Творчество Г.Исхаки, Г.Тукая.

Обзор литературы. Творчество Г.Тукая /"Национальные мелодии", "Өзелгэн өмид"/ "Прерванная надежда", "И Калэм!"/"О перо!", "Сэрлэхэсез", Наследие Тукая в литературе, в балетно-оперном искусстве. Публицистика Тукая. Художник и скульптор Б.Урманче. Произведения о Тукае. Деятельность композитора Н. Жиганова

Жизнь и творчество Дэрдменда. Стихи Дардеменда «Кораб» / «Корабль», «Видагъ» / «Расставание», ...

Жизнь и творчество С. Рамиева. С.Рамиев. «Время рассвета», «Я».

Жизнь и творчество Г.Камала. "Бүлэк өчен" комедиясе./ «За вознаграждение». Чтение, анализ

. Жизнь и творчество Ф. Әмирхана. Повесть "Хаят". Чтение, анализ

Жизнь и творчество М.Файзи. Драма "Галиябану". Чтение, анализ

## 11 КЛАСС

### Литература 1920-1930 годов. 7 часов.

Исключение из литературного процесса романтизма и модернистских течений (символизм, имажинизм, футуризм и др.), утверждение социалистического реализма как основного литературного метода. Произведения, продолжающие традиции предыдущих эпох. Произведения, посвященные строительству новой жизни.

Творчество К.Тинчурина, Х.Такташа, Г.Кутуя.

К.Тинчурин. «Угасшие звезды». Чтение, анализ.

Х.Такташ. «Раскаяние в любви». Чтение, обсуждение.

Г.Кутуй. «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.

Ф.Амирхан "Дядя Шафигулла"

### Литература военного времени. 6 часов.

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Взаимоотношения между писателем и обществом. Творчество М.Джалиля, Ф.Карима, А.Еники, Ф.Хусни.

Творчество Ф.Карим. Стихи : "Клятва", "Мне многое нужно сказать..."

Жизнь и творчество М.Джалиля во время войны. "Песни", "Не верь", "Пусть будет свобода".

Тематика и жанры в цикле произведений "Моабитская тетрадь". Анализ стихотворений "Другу", "Прощай, моя умница", "Птенчик".

Р.Мустафин "По следам прерванной песни". Развитие речи. "Вечная слава героям"

### Литература послевоенного периода ( 1960-х годов). 1 час.

Положительное влияние на литературу полудемократических перемен периода «Оттепели». Творчество Х.Туфана. «Окна смотрят на солнышко», «Больше мне ничего не нужно»

### **Литература 1960–1980-х годов. 6 часов.**

Возвращение литературы к национальным традициям. Появление новых жанров, тем и мотивов, литературных форм. Стремление литературы к новизне: обращение к новым литературным течениям, жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя.

Поиск знаковых особенностей нового общества, новый герой. Деревенская проза. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли. Оживление романтического направления. Появление другой оценки революции 1917 года и новой жизни после нее. Изображение темы войны в ином аспекте.

Творчество С.Хаким. Стихи «Окна смотрят на солнышко», «Больше мне ничего не нужно». Сатирические произведения Г.Афзала. Особенности творчества Р.Харис, его сотрудничество с композитором Р.Ахияровой. Стихотворение «Сабантуй».

Р.Гаташ. «Будем мужчинами», «Учитель». Чтение, обсуждение.

Творчество Р.Файзуллина. Стихотворения: «Родной край», «Молодость».

Творчество Зульфата. «Жеребёнок», «Четыре песни», «Маска». Чтение, обсуждение, составление тезисов

### **Литература 1980–2000-х годов. 12 часов.**

Возрождение татарской литературы на рубеже XX–XXI веков. Созвучность тенденций в литературе этого периода с поисками в литературе начала XX века. Развитие в реализме: типизация по обществу-классовому принципу поднимается на общечеловеческий уровень. Появление литературных произведений, критически оценивающих советскую и постсоветскую эпоху, создающих образ великих этапов в истории страны через призму противостояния человека и общества.

Творчество А.Гиляева, М.Магдиева, М.Хасанова, М.Хабибуллина, Т.Миннуллина, И.Юзеева, Р.Файзуллина, Зульфата, А.Гиляев. «Йәгез, бер дога» / «Давайте помолимся». Чтение, анализ.

М.Магдиев. «Бәхилләшү» / «Прощание». Чтение, составление плана, тезисов, обсуждение.

И.Юзеев «Гашыйклар тавы» / «Гора влюбленных». Чтение и обсуждение.

И.Юзеев. «Өчәү чыктык ерак юлга» / «Мы втроем отправились в дорогу». Чтение, обсуждение.

М.Хасанов. «Язгы аҗаган» / «Весенняя зарница». Чтение, составление тезисов, обсуждение, анализ.

Т.Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Старик Альмандар из Альдермеша». Чтение, анализ.

М.Хабибуллин. «Кубрат хан». Чтение, составление тезисов.

### **Литература 2000–2010-х годов. 2 часа**

Выдвижение на передний план психологического начала, утверждение понятия о том, что жизнь и внутренний мир отдельного человека выше исторической и социальной действительности. Воссоздание процессов, происходящих в сознании и в бессознательных сферах человека. Активизация мифологических, условно-символических образов, раскрытие с их помощью национальной проблематики в новой плоскости, изображение национального чувства и самобытности в качестве силы, способной противостоять тоталитарной идеологии.

Творчество З.Хакима,

З.Хаким. «Телсез күке» / «Немая кукушка». Чтение, обсуждение, анализ.

### **Теоретико-литературные понятия**



**Роды и жанры литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Жанровые разновидности эпического вида: исторический роман (повесть или рассказ), бытовой роман, производственный роман, психологический роман, приключенческий роман, детективный роман. Жанры лирики: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Лирические жанры восточной литературы: махия (ода), марсия (стихотворение, посвященное чьей-либо памяти), газель, касыда (хвалебное стихотворение), рубаи. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Жанровые разновидности драмы: грустная комедия, историческая драма, психологическая драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, баллада, нэсер (проза в стихах), поэма. Разновидности жанра поэмы: романтическая поэма, реалистическая поэма. Межродовые формы: путевые заметки.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Автор, читатель (адресат). Содержание: событие, явление, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Мотив, лейтмотив. Композиция: внешняя и внутренняя. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Художественная реальность в литературном произведении. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала. Стиль эпохи.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературные связи: влияние, назира (форма литературного подражания), пародия.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе; периоды в развитии литературы; литературные направления (реализм, романтизм); суфизм, просветительство, модернизм, постмодернизм; литературный метод (течение): просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм, деревенский реализм, символизм, гисьянизм, импрессионизм, имажинизм, футуризм.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ**

### **КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять свои знания и выражать свои мысли в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться **не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный** во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Отметка	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно, правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
«2»	если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

**Количество контрольных работ, проводимых в течение учебного года**

класс	Вид работы	
	сочинение	тест
10	2	1
11	3	

### Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Сочинение— основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 10-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления изложений.

#### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,

	5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 3 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических ошибок.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

#### Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 89% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 50% правильных ответов.